

Ben bir tacirim.

Gemimle uzaklara giderek güzel şeyleri ülkemeye getiriyorum.

Yıl 1620! Venedik'te yaşıyorum.





Venedik çok güzel bir ada!

Sadece dört tarafı değil, sokakları da sularla kaplı... Yollarımız su kanallarından oluşur. Bu kanallarda bir yerden başka bir yere gitmek için gondolları kullanırız. Yüksek ve süslü evlerde yaşarız.

Kanal: İçinden su geçen ve insan eliyle yapılmış yol

Gondol: Ayakta duran bir kişi tarafından tek kürekle yürütülen, 10 metre uzunluğunda iki ucu yukarıya doğru kıvrılmış kayak

Venedik, 800'lü yıllara kadar Bizans İmparatorluğu'na bağlı yaşamış. Bağımsız bir ülke olduktan sonra Venedik'te büyük bir deniz filosu kurulmuş. Gemilerimiz Akdeniz'de ticaret yolculuklarına başlamış. Benim gibi tacirler, bir ülkede olan güzel ve ilginç malları alıp, başka bir ülkeye götürmüşler; o ülkeden aldıklarını da başka ülkelere taşımışlar. Bu ticaret, ülkemizi zenginleştirmiştir.

Bizans İmparatorluğu: Başkenti Konstantinopolis (İstanbul) olan, 395 ile 1453 yılları arasında yaşayan, Ege, Anadolu ve Avrupa topraklarının bazı kısımlarını içine alan İmparatorluk

Filo: Toplu olarak aynı işi yapan ve bir merkezden yönetilen kara, deniz ve hava taşıtlarına verilen ad
Akdeniz: Atlas Okyanusu'na bağlı, Avrupa, Asya, Afrika kıtalarına kıyı olan deniz

Ticaret: Ürün ya da mal alıp satma işi





Deniz bizim için çok önemlidir. Tersanemizde çok güzel gemiler yapılır, savaşmak için topolar hazırlanır. Korsanlar dan toplanan eşyalar limanda satışa sunulur. Su dolu kayıkların içinde canlı balıklar satılır. Adamızın yakınlarında denizin derinliği azalır ve yabancı gemiler kolaylıkla yaklaşamaz. Bu da bizi daha güçlü bir hale getirir.

Tersane: Gemî yapılan yer



Doğu ülkelerini her zaman merak ederiz. Özellikle de Osmanlı İmparatorluğu'nu ve İstanbul'u! Gezginlerimiz gemilerle seyahat ederler ve gördüklerini yazarlar. İppolito Caffi hem bir gezgin hem de bir sanatçıdır. Atina'yı, Misir'i, Anadolu kıyılarını ve İstanbul'u gezer. İstanbul'un mimarisini çok sever. Tablosundaki İstanbul manzaraları tipki bir şiir gibidir. Bu tablolar **Avrupalı** zenginlerin evlerini süsler.

Avrupa: Afrika'nın kuzeyinde, Asya'nın batısında, Atlas Okyanusu'nun doğusunda bulunan yarımada şeklinde anakara

Fatih Sultan Mehmet’de
Batı’yi yakından izleyen bir padişahı. İstanbul’u fethettiği zaman, Venedikli ressam Bellini’yi portresini yaptmak üzere İstanbul'a çağırdı. Önce sıradan insanların resimlerini yaptırip onun ustalığını sindirdi. Kendi resmini yapabileceğine inanınca da o meşhur portre çıktı ortaya. Bellini’den sonra başka sanatçılar da sarayda resim yapmaya başladılar.

Portre: Bir kişinin sadece baş, yüz, boyun ve omuz bölgelerini gösteren resim





Gemilerimiz önce misir, buğday gibi tahılları getirdi Venedik'e... O ülkelere yiyecek satın almak için giden gemiler Venedik'ten de oralarada aranan değerli şeyleri götürdüler. Pamuk, halı, kumaş, ipek, kitap, harita, **seramik** ve **kaftanlar**...

Seramik: Yüksek ısında pişirilmiş topraktan, tabak, vazo, çömlek gibi şeyler yapılan malzeme

Kaftan: Çoğunlukla ipektan yapılan, Osmanlı'da saray giysisi olarak giyilen uzun, süslü giysi



VENEDİK





İstanbul'dan getirdiğimiz değerli kumaşları
Avrupa'daki başka ülkelere de satarız. **Mariano**
Fortuny de bu kumaşlardan Osmanlı modeli elbiseler
tasarlayan Venedikli bir sanatçıdır. Atölyesinde;
altın sırmalı, lale, karanfil, yaprak
desenli bu dokumalarla çok değerli
elbiseler diker.

Sırma: Altın renginde, ince tel ya da iplik
Dekume: İplikten yapılan kumaş ya da halı





Osmanlı topraklarından getirdiğimiz halıları Avrupa ülkeleri ile biz tanıştırdık. Hali, kısa sürede soyular, kiliseler ve zenginler arasında aranılan bir eşya oldu. Ressamlar tablolarında halıları çizdiler. Türklerin aksine, bu değerli halıları yere sermez; ancak masa üzerine veya duvarlara asar, özel günlerde de balkonlardan sarkıtırız.

Kılıç: Hristiyanlık dinine inanan kişilerin dua etmek için toplandıktığı yer

Osmanlı İmparatorluğu hakkında yüzlerce kitap basılıp satılır. Herkes bu büyük imparatorluğu çok merak eder. Surlarla çevrili İstanbul'un çizili olduğu haritalar çok ilgi çeker. Elle yazılmış o güzel kitaplari koleksiyoncular satın alır. Kitap yazımı, süslemesi ve ciltleme önemli bir Osmanlı sanatıdır. Venedik'teki ustalar Osmanlı sanatçıları gibi **cilt**ler yapmak için çalışır.

Sarı: Kale duvarı

Ciltlene: Kağıt yapraklarını birbirine dikerek veya yapıştırarak kitap, defter, dergi haline getirmek için deri, bez veya kağıtla kaplı kapak yapma işi



Avrupa'daki insanlar Osmanlı topraklarındaki insanların nasıl yaşadığını çok merak eder. **Gezgin**ler ve tüccarlar Osmanlı topraklarını gezip Avrupa'daki insanlara anlatır. **Marco Polo** da benim gibi bir tüccarmış. Venedik'ten yola çıkıp **Çin**'e kadar süren uzun yolculuklar yapmış. Yolculuklarını anlattığı kitapta yazılanlar hala ilgi ile okunuyor.

Gezgin: Tanımak, görmek, öğrenmek amacıyla geziye çıkan kişi



Venedik'te Murano Adası'nda cam ustaları eşи benzeri görülmemiş cam eşyalar yapar. İstanbullu'lar da bu cam eşyaları çok severler. Özellikle de cam kandillerini! Bütün Venedik'te Sadrazam Sokollu Mehmed Paşa'nın Venedik cam atölyelerinden istettiği 900 tane cam kandili istediği bilinir.

Kandil: İçinde sıvı yağ ve yanması için bez bulunan kaptan oluşmuş ve eskiden kullanılan bir aydınlatma aracı
Sadrazam: Osmanlı Devleti'nde başbakan sayılan kişi, padişahın Yardımcısı



İstanbul'daki elçilerimiz Osmanlı ve saray hakkında bilgi toplar ve haritalar çizerler. Bu bilgileri Venedik yönetimine verirler. Harita biriktiren meraklı dostlarımız gemilerimizin yolunu gözler. Haritaların koleksiyonunu yapmak da, dostlara harita hediye etmek de çok değerlidir.

Elçi: Bir devleti başka bir devlette temsil eden kişi, bir sorunu çözmek için birinin yanına gönderilen kimse



Venedik ve İstanbul birbirine benzeyen, birbirini etkileyen iki şehir! Venedik'te denizin oluşturduğu iç deniz ve kanallar ne ise; İstanbul'da Boğaziçi de odur. Her iki suyun kıyısında güzel evler vardır. Mimar Sinan İstanbul'u, Mimar Palladio Venedik'i eşsiz eserlerle süslerken, iki şehrin insanları da suyun üzerinde yaptıkları yolculuklarla yüzyıllar boyunca ortak bir kültür yarattı. Yüzyıllar sonra kendi halklarının bu ortak kültürü yaşatacak sergiler yapacaklarını bilirlermiş gibi... *

Boğaziçi: İstanbul'da Asya ve Avrupa kıtaları arasında kalmış.
Marmara Denizi ile Karadeniz'in birbirine bağlayan
dar uzun deniz

